



12.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

ANTROPOLOGIA

INTRODUÇÃO

As aprendizagens essenciais (AE) foram redigidas tendo por base o documento curricular em vigor, em articulação com as áreas de competências que se pretendem desenvolver ao longo da escolaridade obrigatória, em conformidade com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA).

Identificam-se três grupos de desenvolvimento de competências: dois relativos a conteúdos específicos e um relativo à produção de resultados.

O **primeiro bloco** de aprendizagens é constituído por três temas. O tema **um**, dedicado à antropologia como ciência, promove a aquisição de ferramentas teóricas e metodológicas necessárias ao trabalho etnográfico. Organiza-se através da metodologia de projeto. O **segundo** permite a compreensão das sociedades como construções culturais, desenvolvendo uma visão holística e integradora das especificidades culturais. O **terceiro** tema orienta-se para as formas de poder, dominação e resistência, mobilizando os recursos locais (associações, organizações, grupos) para a análise de contextos globais (análise de debates contemporâneos).

No **segundo bloco** de aprendizagens, estudam-se as sociedades contemporâneas na sua pluralidade. É dado enfoque: à construção social dos sentidos e das emoções; às linguagens do corpo; à construção da noção de etnia e identidade, desigualdades, democracia e cidadania, formas de poder, controlo, vigilância, turismo e património cultural, memória social, hegemonia e contra hegemonia. Aborda-se ainda a questão da sustentabilidade nos seus diferentes prismas, que envolvem todas as áreas de estudo deste nível de ensino (ecologia, alterações climáticas, entre outros, que são abordados noutras disciplinas e que a perspetiva antropológica irá enriquecer).

O **terceiro bloco** visa a consolidação dos conhecimentos adquiridos através da realização de um trabalho final e sua apresentação, como resultado de trabalho de pesquisa bibliográfica, empírico e analítico desenvolvido ao longo do ano letivo.

Para os dois blocos principais destacam-se seis temas, cada um com um conjunto de conhecimentos, capacidades e atitudes discriminadas em objetivos específicos e com as respetivas ações estratégicas de ensino.

Este **terceiro bloco** consubstancia-se na seleção, por parte dos alunos, de um dos seis temas para trabalhar ao longo do ano, de preferência em relação com outras disciplinas (Antropologia Visual para a opção de Artes Visuais, Antropologia biológica e ambiental para as opções de Científico-Naturais, por exemplo). O tema selecionado será objeto de pesquisa empírica antropológica, com recurso à metodologia de trabalho de campo etnográfico, sempre com base em recolhas bibliográficas

diversas e com os debates providenciados em aula, quer no tema escolhido, quer noutros que com ele se relacionem. A apresentação final do trabalho envolverá, potencialmente, a comunidade local num momento de partilha do conhecimento com o universo populacional com o qual se trabalhou empiricamente. Neste sentido, a avaliação contínua e final são obrigatoriamente confluentes.

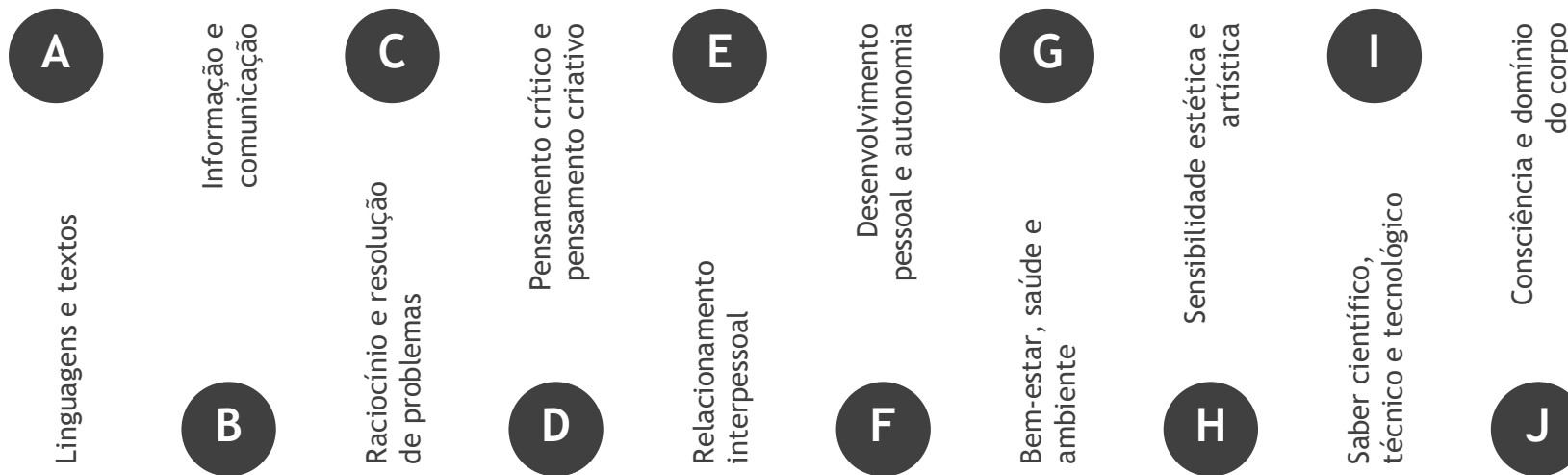
Em concreto, conforme ao que foi exposto nos parágrafos anteriores, a cada bloco de aprendizagens (BLOCO 1, BLOCO 2) corresponde um conjunto de temas (TEMAS 1,2,3, 4,5 e 6). O BLOCO 3, destinado ao processo de avaliação contínua e final, é aqui assumido como Bloco de Aprendizagens, uma vez que o processo de elaboração do trabalho final é uma aprendizagem importante *per se*:

BLOCO 1_____ ANTROPOLOGIA E OS SEUS DOMÍNIOS CIENTÍFICOS (TEMAS 1, 2 e 3)

BLOCO 2_____ GRUPOS HUMANOS E GLOBALIZAÇÃO (TEMAS 4, 5 e 6)

BLOCO 3_____ ETNOGRAFIA E PARTILHA (AVALIAÇÃO CONTÍNUA E FINAL)

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
1. A ESPECIFICIDADE DA ANTROPOLOGIA COMO CIÊNCIA	<p>Identificar formas e experiências de vida diversas, construindo uma visão holística dos processos culturais.</p> <p>Conhecer técnicas de recolha etnográfica e analisar resultados de pesquisa.</p> <p>Mobilizar diferentes fontes de informação para responder às questões colocadas na investigação.</p>	<p>Metodologia de projeto: elaboração de pergunta de pesquisa; seleção de fontes diversas (pesquisa bibliográfica em bibliotecas dentro e fora do espaço escolar, na Internet, em arquivos locais se existentes, etc); técnicas de recolha etnográfica aplicadas ao projeto (diário de campo, fotografia, mapas, registo áudio, registo vídeo, desenho, recolhas orais, outros).</p>	A, B, C, D, F, I
2. A CONSTRUÇÃO CULTURAL DAS SOCIEDADES	<p>Compreender a inscrição cultural no ciclo de vida individual e biológico.</p> <p>Evidenciar as dimensões rituais do ciclo de vida individual e a sua ordem social.</p> <p>Identificar a presença do ritual em múltiplas dimensões da vida social.</p> <p>Analisar a memória social como processo, mostrar a articulação entre memória individual e memória social.</p>	<p>Efetuar levantamentos sobre ritos de passagem: nascimento, puberdade, casamento, morte.</p> <p>Analisar a inscrição do ciclo de vida biológico e individual no tempo mais longo do grupo de pertença, através de rituais como os dos aniversários de família, festas, funerais, e mostrar como eles estão ligados à preservação das relações sociais.</p> <p>Abordar a presença do ritual na vida quotidiana, exemplificando com elementos das “regras de etiqueta”, ou com exemplos retirados da vida religiosa ou da vida pública (tomadas de posse,</p>	A, B, C, D, E, F, I

ORGANIZADOR Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Analisar as dimensões coletivas e públicas da construção de uma “memória oficial”.</p> <p>Mostrar diferenças entre diversos procedimentos da construção e conservação da memória: oralidade, escrita, rituais, cerimónias, etc.</p> <p>Analisar criticamente o conceito de tradição, e discutir a sua importância nas crises identitárias.</p>	<p>comícios, etc.)</p> <p>Recolha de pequenas “histórias de vida” ou relatos autobiográficos de sujeitos mais velhos, familiares ou próximos dos alunos. Com base nos mesmos, identificar e analisar a articulação entre o individual e o social, a recordação e a identidade.</p> <p>Abordagem de meios de construção de uma memória no próprio contexto escolar (arquivos de escola, construção de mitos internos, etc).</p> <p>Construção de memória no contexto familiar (álbuns de família, campas e sepulturas, celebrações e formas de registo, transmissão de recordações, etc).</p> <p>Abordagem de meios de construção pública de uma memória histórica (25 de abril, dia de Portugal, 5 de outubro, feriados locais, etc).</p>	
3. FORMAS DE PODER, DOMINAÇÃO E RESISTÊNCIA	<p>Reconhecer a articulação entre as diversas formas de poder.</p> <p>Mostrar como as ideologias se apresentam como totalidades (visões do mundo, constituindo sistemas culturais).</p> <p>Assinalar as relações entre uma perspetiva dominante e outras visões do mundo.</p>	<p>Recolha de documentação impressa: jornais, material bibliográfico, material literário referente a contextos de sátira sobre as visões hegemónicas (romanceiros, romances, contos, peças de teatro, poesia popular e erudita, como as “cantigas de escárnio e maldizer”, música popular e movimento <i>hip hop</i> - <i>RAP</i>, <i>Break dance</i>, <i>grafiiti</i>) e de manifestações de paródia de visões</p>	A, B, C, D, E, F, I

ORGANIZADOR Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Assinalar a pluralidade de visões do mundo no âmbito da sociedade.</p> <p>Evidenciar a presença de representações culturais ligadas à dominação e representações críticas da mesma.</p> <p>Reconhecer a importância da perspetiva interdisciplinar no estudo destes temas.</p> <p>Reconhecer a existência do conflito e do consenso como componentes definidoras da vida social.</p> <p>Identificar formas de conflito e de resistência.</p> <p>Evidenciar as especificidades dos movimentos sociais contemporâneos.</p>	<p>dominantes (como as que têm lugar no Carnaval, nas suas várias manifestações nacionais e internacionais).</p> <p>Utilização de recursos disponíveis <i>online</i> para a análise destes tópicos da atualidade.</p> <p>Recolha de documentação e de narrativas sobre conflitos.</p> <p>Recurso aos debates contemporâneos em curso, como por exemplo a questão das falsas notícias, convocando fontes em escalas diferenciadas como discurso político, discurso mediático e discurso académico e “estudos”.</p> <p>Abordagem do meio associativo local e ação coletiva (desportivo, musical, solidariedade social, etc).</p>	
4. EVOLUÇÕES HUMANAS	<p>Conhecer as diferentes espécies de <i>Homo</i> existentes anteriormente e por vezes contemporâneas ao <i>Homo Sapiens</i>.</p> <p>Compreender a mudança epistemológica entre o evolucionismo darwinista e as atuais formas de entender a evolução humana.</p>	<p>Cartografia da dispersão e distribuição espacial dos “primeiros” grupos humanos.</p> <p>Mapeamento internacional dos locais atuais de pesquisa sobre evolução humana e principais achados.</p> <p>Discussão do conceito de raça na ciência ao longo do século XX, seu silenciamento temporário e seus novos usos sociais.</p>	A, B, C, D, E, F, I

ORGANIZADOR Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Detetar elementos essenciais sobre as formas de aprendizagem do <i>Homo Sapiens</i> no domínio da linguagem e teorias existentes sobre aparecimento da linguagem.</p> <p>Legitimar a importância da aprendizagem na transmissão cultural do conhecimento.</p> <p>Distinguir elementos essenciais sobre as formas de aprendizagem técnica do <i>Homo Sapiens</i>.</p> <p>Mostrar a transição de uma tecnologia lítica simples para uma tecnologia lítica associada a comportamentos simbólicos.</p> <p>Reconhecer a diversidade dos grupos humanos através de aspetos da cultura material.</p>	<p>Visita de estudo virtual aos grandes museus que se dedicam ao estudo da evolução humana e às ferramentas líticas.</p> <p>Visita de estudo ao LABOH (Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana, Nova).</p> <p>Debate sobre possíveis identificações de comportamentos/posturas entre primatas não humanos e humano.</p> <p>Mapeamento de grupos humanos onde se identifiquem grandes tendências de práticas culturais aparentemente difundidas ou com funções idênticas em diferentes partes do mundo.</p>	
<p>5. A DIVERSIDADE DAS CULTURAS HUMANAS</p>	<p>Compreender a forma como são construídas e adotadas perspectivas etnocêntricas em relação ao “outro”.</p> <p>Analisar a adoção de práticas discriminatórias individuais e coletivas e atitudes de intolerância.</p> <p>Reconhecer os processos de globalização e suas implicações culturais, sociais, políticas.</p> <p>Compreender como o sistema-mundo subentende uma ordem mundial assente na exploração de recursos e na sua</p>	<p>Levantamento de fontes mediáticas, políticas e académicas sobre populações vítimas de preconceito em Portugal, nomeadamente afrodescendentes e ciganos.</p> <p>Debate em formato <i>Prós e Contras</i> com base no levantamento realizado.</p> <p>Contacto com associações de imigrantes em Portugal e outros movimentos sociais associados à defesa dos direitos de cidadania.</p>	<p>A, B, C, D, E, F, I</p>

ORGANIZADOR

Tema

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

O aluno deve ficar capaz de:

AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

distribuição diferenciada e desigual.

Identificar os tipos de vínculo decorrentes dos impérios coloniais e suas implicações no mundo contemporâneo.

Diferenciar aspetos da descolonização ao nível dos vários momentos de independência e ao nível dos processos.

Entender o turismo na sua relação com a história colonial e pós-colonial.

Distinguir processos de patrimonialização e seus diferentes envolvimento com as populações produtoras de práticas culturais materiais e imateriais.

Documentário com guião de visualização e posterior debate sobre processos associados a discriminação racial.

Recolher dados sobre civilizações previamente à chegada dos povos colonizadores, bem como dados gerais sobre escravatura.

Recolher nas famílias histórias associadas aos processos de descolonização.

Recolher no *Google* imagens (quadros, esculturas) clássicas produtoras da ideia de “outro”.

Mapear processos de patrimonialização em Portugal (exemplos: Cola San Jan, Chocalhos, Fado) e idealmente perto da comunidade local.

Encontrar vídeos no *Youtube* que se refiram a processos de patrimonialização.

Contactar com investigadores dedicados aos processos de patrimonialização.

Levantamento ao nível familiar das relações com a produção agrícola visando debate sobre os “novos rurais”.

Mapeamento de iniciativas nacionais (ou locais se consistentes) relativas a sustentabilidade ambiental (exemplos: movimento zerowaste; energia solar e eólica; mobilidades não poluentes, entre outros).

ORGANIZADOR Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
6. CORPOS E GÉNEROS	<p>Identificar processos de diferenciação cultural e debates contemporâneos associados aos movimentos LGBTI.</p> <p>Reconhecer a importância da história do feminismo e seus passos principais nos debates atuais de género e direitos de género.</p> <p>Distinguir tipos de organização familiar, destacando modelos clássicos de parentesco.</p> <p>Compreender a diversidade atual nos modelos de família.</p> <p>Analisar os usos do corpo - profissional, identitário, alterações do corpo físicas e psíquicas.</p>	<p>Filme de ficção com guião de visualização e posterior debate sobre a pessoa transexual.</p> <p>Mapeamento das fases do feminismo ao longo da história e suas pontes com a Antropologia.</p> <p>Recolher depoimentos em redes sociais sobre desigualdade de género e de identidade sexual.</p> <p>Recolher entrevista ao nível das amigadas sobre modelos familiares existentes na turma.</p> <p>Debate sobre prostituição com convite externo a antropólogo (ou outro cientista social) especialista no tema do trabalho sexual.</p> <p>Pesquisa sobre tatuagens na atualidade, moda e recursos imagéticos.</p> <p>Levantamento sobre drogas duras e leves e diferentes perspetivas culturais e históricas sobre drogas e álcool.</p>	A, B, C, D, E, F, I